

**Bühnenanweisung Never Before
Technical Rider**

Stand: 05-2006

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags mit Never Before. Änderungen und Detailfragen sind im Voraus mit der Band abzuklären; eine gemeinsame Lösung werden wir mit Sicherheit finden.

Unangekündigte Abweichungen könnten dazu führen, daß die Veranstaltung undurchführbar wird. Die Licht- und Tontechnik vor Ort muß bei eintreffen der Band spielbereit sein.

1. Bühne: mindestens 6 x 4 Meter, besser jedoch > 7 x 5 m, Höhe min. 0,75 m, lichte Höhe min. 3,5 m, Anfahrt frei.

2. Ton: Never Before bringt nur die Backline, d.h. die Instrumente und Instrumentenverstärker mit, die PA stellt der Veranstalter.

PA System: Frontlautsprechersystem mit angemessener Leistung.
Minimum dabei 2 x 2 kW, keine Eigenbausysteme.

Frontplatz: Mischpult mittig vor der Bühne, mindestens 24 Monokanäle, 4-Band Parametrischer EQ und mindestens 4, besser 5 Aux post fade für Monitoring. Ein bis zwei erfahrene Techniker.

FX: Reverb und Delay für die Vocals, Reverb für Drums.

Monitoring: 5 bis 6 Wedges (Frontvocals dabei 2 Stück parallel) wie im Stageplan beschrieben. Notfalls können Bass und Gitarrenmonitor zusammengelegt werden.

Mikros: siehe Pultbelegung.

3. Licht: den örtlichen Gegebenheiten in der Leistung angemessen, mindestens 24 x PAR 64. Nebelmaschine. Ggf. Verfolger-Spot.

4. Personal: Der Veranstalter stellt weiterhin einen qualifizierten Fronttechniker (s. Beschreibung Ton – Frontplatz), bei getrenntem Monitoring ebenfalls einen Monitortechniker und ggf. einen Bediener für den Verfolger-Spot.